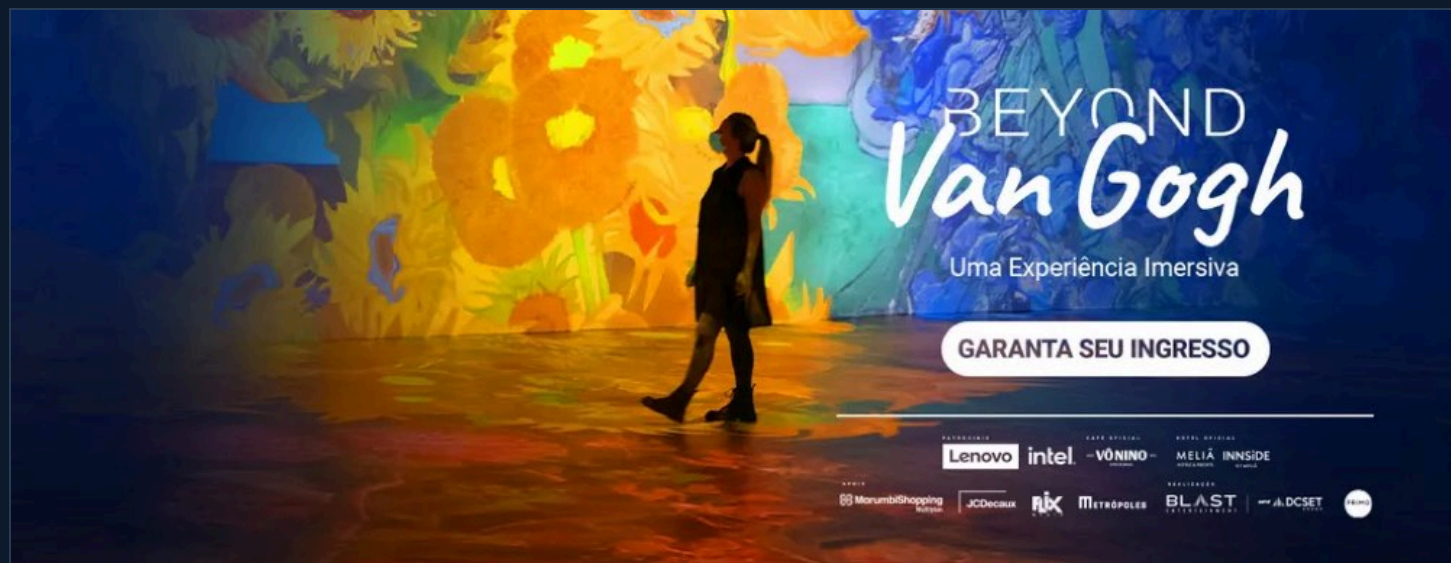


OBRA PERMANENTE • SEDE DA EMPRESA

O que sua empresa recolhe volta como obra

Todo ano, o programa de logística reversa da sua empresa recolhe **toneladas de equipamentos** e as devolve à cadeia como matéria-prima. É um número extraordinário — e completamente invisível. Ninguém consegue olhar para uma tonelada.

Proponho tornar visível uma fração dele: uma obra de grande formato para a sede da empresa, construída **inteiramente com o material recolhido pelo próprio programa**. O ciclo fechado que hoje existe em relatório, num objeto diante do qual as pessoas param.



Beyond Van Gogh — a maior experiência imersiva do planeta

Em 2022, recriei o autorretrato de Van Gogh inteiramente em sucata eletrônica. A curadoria da mostra convidou a peça a integrar a exposição em Brasília, onde ela foi apresentada ao lado da projeção do original — e virou pauta espontânea em jornais de circulação nacional.

Obra: **Beyond Time** Dimensões: **93 × 93 cm** Peso: **25 kg** Material: **100% sucata eletrônica**
Brasília, 2022



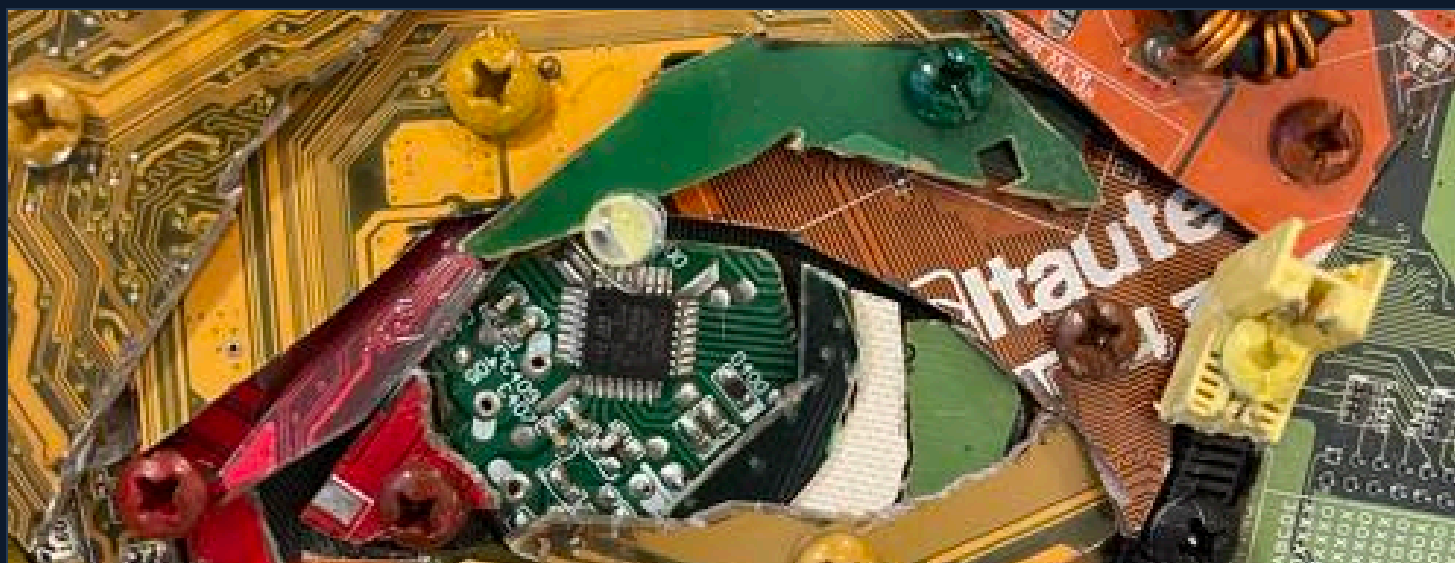
BEYOND TIME ao lado da projeção do autorretrato original, na exposição.



A obra no ateliê, antes do transporte.



Detalhe: placas, conectores e cabos.



Cada traço do rosto é um componente escolhido pela cor e pelo desenho do circuito — nada é pintado.

COBERTURA DE IMPRENSA



CORREIO BRAZILIENSE
JORNAL



JORNAL DE BRASÍLIA
JORNAL



TIMES BRASÍLIA
JORNAL

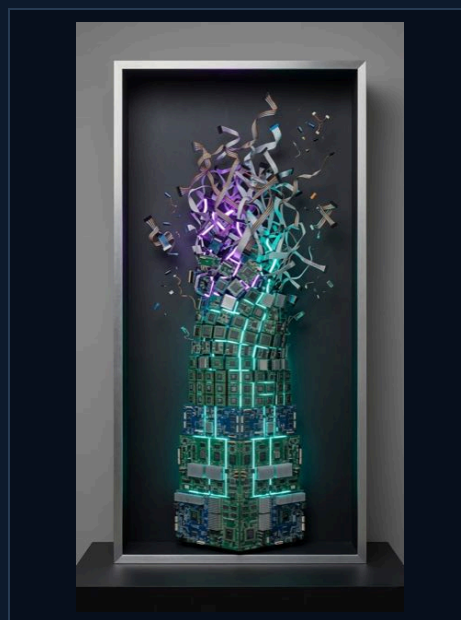


VISITE BRASÍLIA
PORTAL

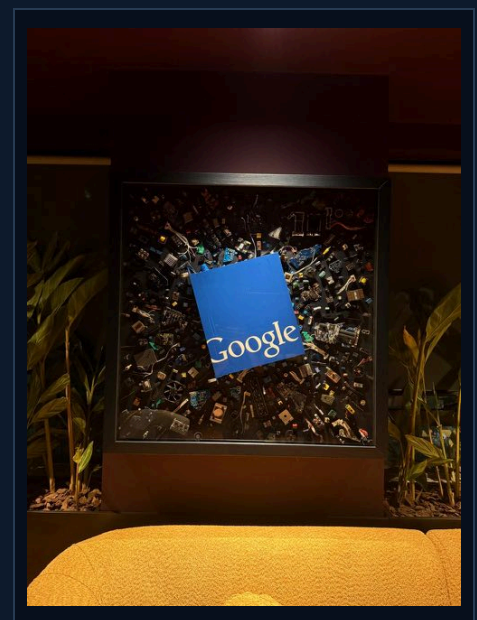
ARTES COM RECICLADOS



BEYOND TIME
Placas de circuito, componentes e cabos.



CARBON VS SILICON
Obra com luz e sensores integrados, acervo pessoal (obra em construção).



INSTALAÇÃO CORPORATIVA
Obra permanente em hall de empresa de tecnologia.

POR QUE ISSO FUNCIONA PARA A SUA EMPRESA

01

O PROGRAMA GANHA UM ROSTO

Toneladas de material recolhido não cabem numa fotografia. Uma obra cabe. O programa deixa de ser uma linha no relatório de sustentabilidade e passa a ser um objeto diante do qual as pessoas param — e tiram foto.

02

RASTREABILIDADE TOTAL

Todo o material vem do próprio programa, com origem documentada. Nenhum componente comprado, nenhuma procedência duvidosa: a ficha técnica da obra é tão auditável quanto a do próprio programa, e informa quantos quilos foram empregados.

03

TRABALHA TODOS OS DIAS

Campanha termina; a obra permanece. Ela recebe cliente, jornalista, candidato a vaga e funcionário novo, e conta a história da circularidade da empresa sem apresentação, sem slide e sem alguém precisar explicar.

O QUE SUA EMPRESA RECEBE

A OBRA PERMANENTE

Dimensionada para o hall da sede, em diálogo com a arquitetura do espaço.

FICHA TÉCNICA COM O NÚMERO

Quantos quilos de material recolhido a peça contém — o dado que transforma a obra em prova, e não em decoração.

VÍDEO DE MAKING-OF

Registrado ao longo da produção, com banco de imagens e licença de uso para campanha, redes, relatório e material comercial.

KIT DE IMPRENSA

Release, imagens em alta e roteiro de pauta, prontos para a inauguração.

PRESENÇA DE MARCA

Em toda a comunicação do projeto e na ficha técnica permanente da obra.

ADICIONALIDADE

O projeto soma às obrigações de logística reversa — não as substitui. Preserva a contabilidade do programa e mantém o caminho aberto para incentivo fiscal.

CALENDÁRIO

5 JUN 2027

DIA NACIONAL DA RECICLAGEM • INAUGURAÇÃO PROPOSTA

ATÉ OUT 2026

JANELA DE DECISÃO

Uma peça desta escala pede de 5 a 8 meses entre projeto, curadoria do material, execução e instalação. Decidindo até outubro, a obra fica pronta entre maio e junho. Uma data comemorativa serve bem no contexto para mídia: **5 de junho, Dia Nacional da Reciclagem.**

34% RETORNA!

DIRETO

PATROCÍNIO DE MARKETING

Contratado como patrocínio com contrapartida de divulgação, o valor é despesa de propaganda dedutível na apuração do lucro real (RIR/2018, art. 380). Com IRPJ e CSLL, cerca de **34% retornam** em imposto que a empresa deixa de pagar.

R\$ 100 mil → ~R\$ 66 mil líquidos

Faixa de investimento: **DE R\$ 100 A R\$ 160 MIL**, conforme dimensão da peça, complexidade da montagem e amplitude da licença de imagem. O orçamento detalhado acompanha a segunda conversa.

QUEM ASSINA

MODÍ SILVAROLLI — 15 anos de carreira em artes plásticas, com obras construídas exclusivamente a partir de materiais descartados. Exposições em Miami, Nova York e São Paulo, e obra integrando o acervo do MAC — Museu de Arte Contemporânea.

À frente do **MODÍ ART STUDIO**, na Calçada das Dracenas, em Alphaville, Barueri.



O pedido é uma reunião de 30 minutos.

Idealmente com comunicação e com quem responde pela agenda de sustentabilidade, juntos — a obra pertence às duas. Levo o portfólio completo e o registro das obras já executadas.

MODÍ ART STUDIO

Calçada das Dracenas, 70 · Centro Comercial Alphaville · Barueri/SP

+55 (11) 97620-3050 · modakproducoes@gmail.com

www.modi.com.br · @modi.art

PROPONENTE

**Modak Produções Artísticas
Ltda.**

CNPJ

37.870.339/0001-59

PORTE

**Microempresa · Simples
Nacional**